

a WORK

Studio GIVE

(株)スタジオギブ概要

事務所 東京都港区南青山2-9-24 松籟ハイツ1F
資本金 1000万円
年 商 2億7000万円 (2015年5月)

1988,1989年 紀伊国屋書店カレンダー 通産大臣賞連続受賞
1989年6月 1989年度エディトリアル部門でADC賞および原弘賞を受賞
1990年1月 紀伊国屋書店カレンダーにて国際カレンダー展金賞受賞
1991年 「ウエディング プランニング ブック」にて
全国カタログポスター展 印刷出版研究所奨励賞
1992年6月 フランス ショーモンポスターフェスティバルにて3位受賞
「トランスアート'91」にて美術カタログコンクール優秀作品賞受賞
1996年 「紀文」シリーズ広告にて フジ サンケイ広告賞 雑誌部門銀賞
1996年8月 株式会社に組織変更

日本文化フォーラム会員
日本グラフィックデザイナー協会会員

主要業務

雑誌、広告、パッケージ等のエディトリアルデザインを中核に
企画および制作の全般にたずさわるアートディレクション業務を手がける

- ニッカウイスキー企業広告
- 東大寺昭和大納経会シンボルマーク作成
- サッポロビール「ネストワン」のパッケージデザイン
- 千趣会企業イベント
- カネボウ「エン リカ マッセイ」キャンペーン グラフィック担当
- 紀伊国屋書店カレンダー アートディレクション・デザイン担当
- オリンパスカメラ 浅井慎平氏とシリーズ広告参加
- キリンシーグラム フォアローゼスの年間広告担当
- ギンザグラフィックギャラリーでTEXTURE展を開催
- クラブ クワトロ グラフィック部門・アートディレクションおよびクワトロペーパー企画デザイン

- KFF 神戸ファッションフェスティバルのグラフィック部門アートディレクション
- 「パリ東京年」パリ市公式ポスター・カタログ アートディレクション・デザイン担当
- ファンケル化粧品「エスポワール」アートディレクション・デザイン
- 都市整備公団 its CIデザイン担当
- ランドマーク HALL NEWS デザイン担当
- アルビオン化粧品 年間キャンペーングラフィック担当
- 高見ブライダル 年間キャンペーングラフィック担当
- 紀文シリーズ広告
- 静岡県三島市 特種製紙Pam B館において原弘賞のクリエイター達ー1に出展
- 千趣会「REBONDIR」の商品企画及びカタログ担当
- 汐留「TWIN PARKS」宣伝販売広告のアートディレクション担当
- 丸の内「Pink Ribbon Festival」(女性の為の乳がん撲滅運動) イベントのグラフィック担当
- JAL機内誌「AGORA」アートディレクション
- 箱根彫刻の森美術館「KISHIN meets ART 篠山紀信写真展」アートディレクション
- 富山市ガラス美術館「雲母 kira 平山郁夫とシルクロードのガラス展」アートディレクション
- 我孫子ゴルフクラブ会員向け写真集 アートディレクション

- 雑誌及び書籍のアートディレクション・デザイン

DAYS JAPAN	(講談社)	2002FIFAワールドカップ公式プログラム	(講談社)
FRaU	(講談社)	CREA	(文芸春秋)
style	(講談社)	can can	(小学館)
HOT DOG PRESS	(講談社)	oggi	(小学館)
with表紙	(講談社)	世界文学全集	(集英社)

主要取引先

(株)電通 (株)博報堂 (株)講談社 (株)小学館 (株)集英社
(株)高見 (株)千趣会 (株)三菱地所

取引銀行

三菱東京UFJ銀行 青山支店 三菱東京UFJ銀行 玉川支店



TEXTURE展

皆川魔鬼子+田原桂一+山岡 茂

1989 年 3 月 6 日～ 25 日
ギンザ・グラフィック・ギャラリー（銀座）
アートディレクター山岡茂

「TEXTURE」(株) 講談社は ADC 賞、第二回原弘賞 (1989 年度) を受賞。



スタジオ・ギブ装丁展
1993年9月20日～10月1日
王子ペーパーギャラリー（銀座）



Studio GIVE EXHIBITION

1998 年 2 月 2 日～13 日
王子ペーパーギャラリー（銀座）1989 年 3 月 6 日～25 日



原弘賞のクリエイターたちー1

2001 年 11 月 3 日～2002 年 1 月 27 日
特種製紙 Pam B 館 (静岡県三島市)



にっぽんと遊ぼう
歌舞劇 OKUNI Takami 80th Anniversary Special Event
2003 年 9 月 4.5.6 日
白沙村莊庭園・京都芸術劇場春秋座 (共に京都)
会場デザイン、歌劇パンフレットデザイン



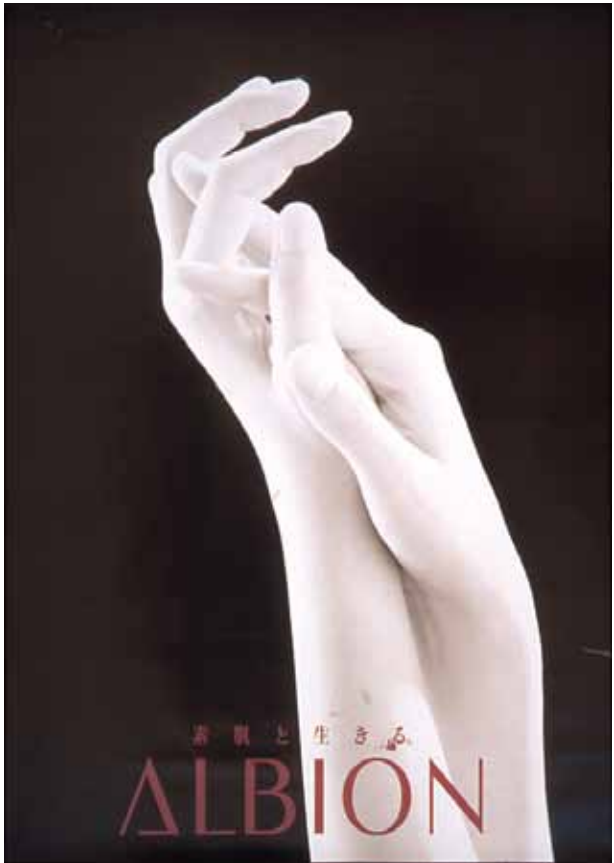
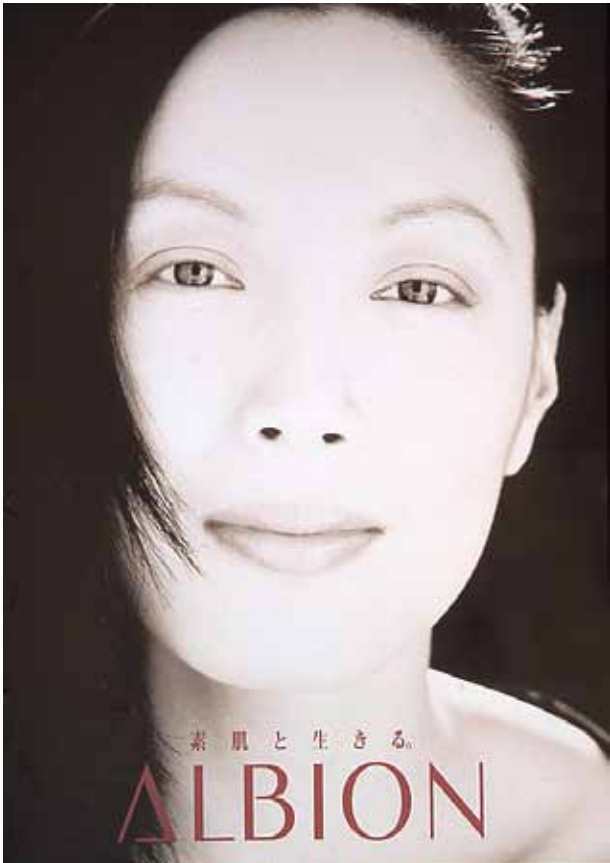
PINK RIBBON in MARUNOUCHI 2005

丸の内「pink ribbon festival」(女性の為の乳がん撲滅運動) イベントのグラフィック担当
2005 年 10 月 1 日～ 30 日
東京 丸の内

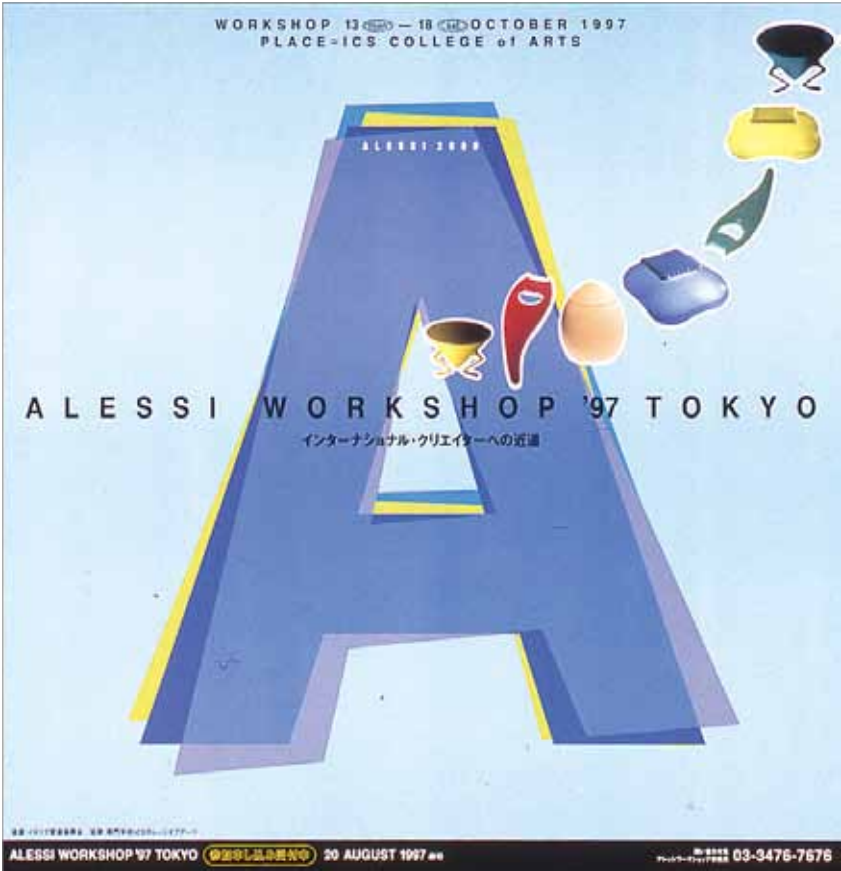


文化庁メディア芸術祭

2001年～2004年
 宣伝広告のアートディレクション担当

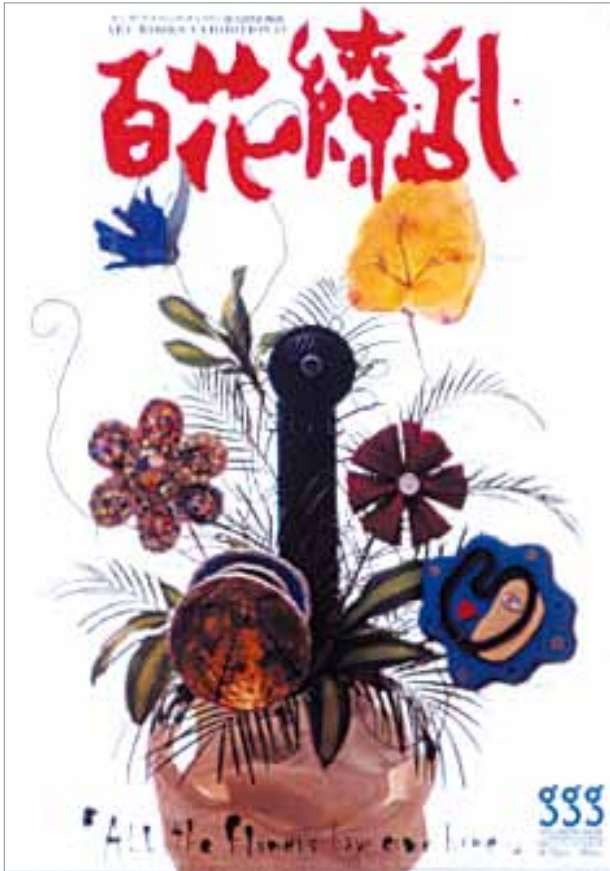


アルビオン化粧品
年間キャンペーングラフィック担当



アレッシィ ワークショップ

1997 年
グラフィック部門のアートディレクション・デザイン担当



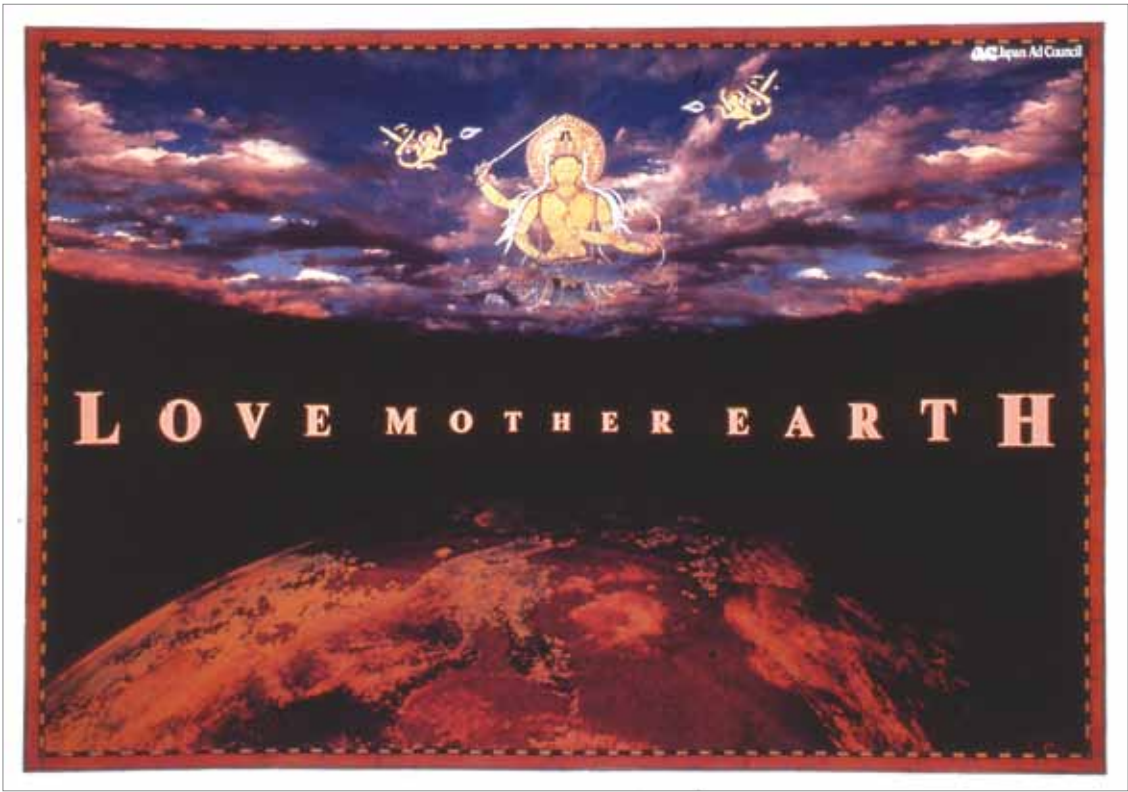
百花繚乱

ポスターのアートディレクション担当



「トランスアート'91」

1991 年
ポスターのアートディレクション担当
美術カタログコンクール優秀作品賞受賞



スーパー
デザインング展

アートディレクション担当



「パリ東京年」

1994 年
パリ市公式ポスター・カタログ
アートディレクション・デザイン担当

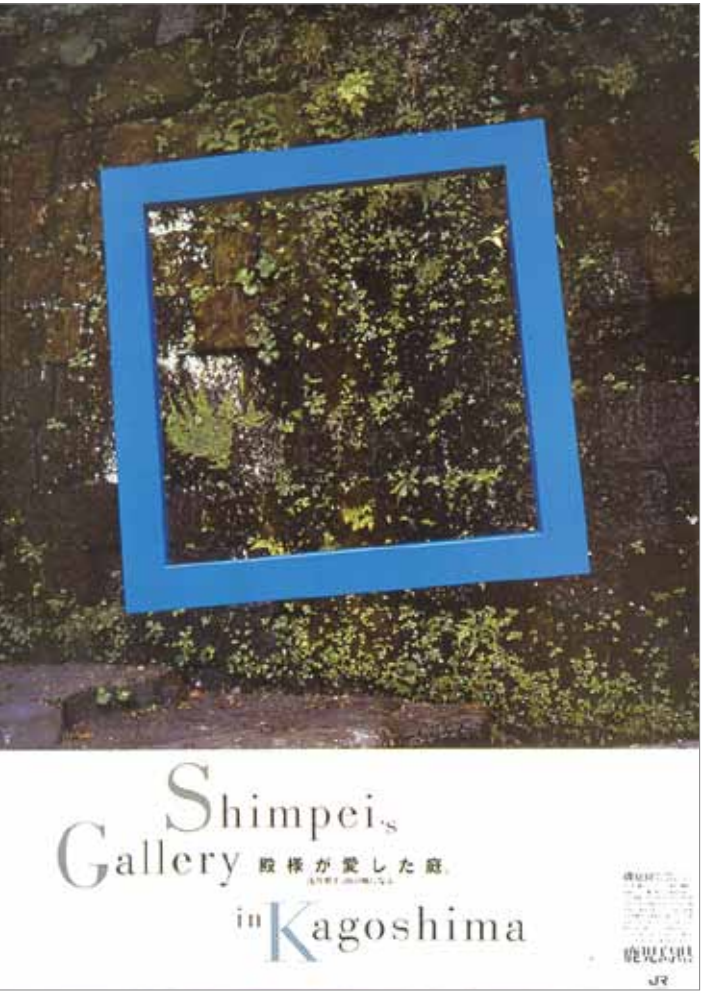
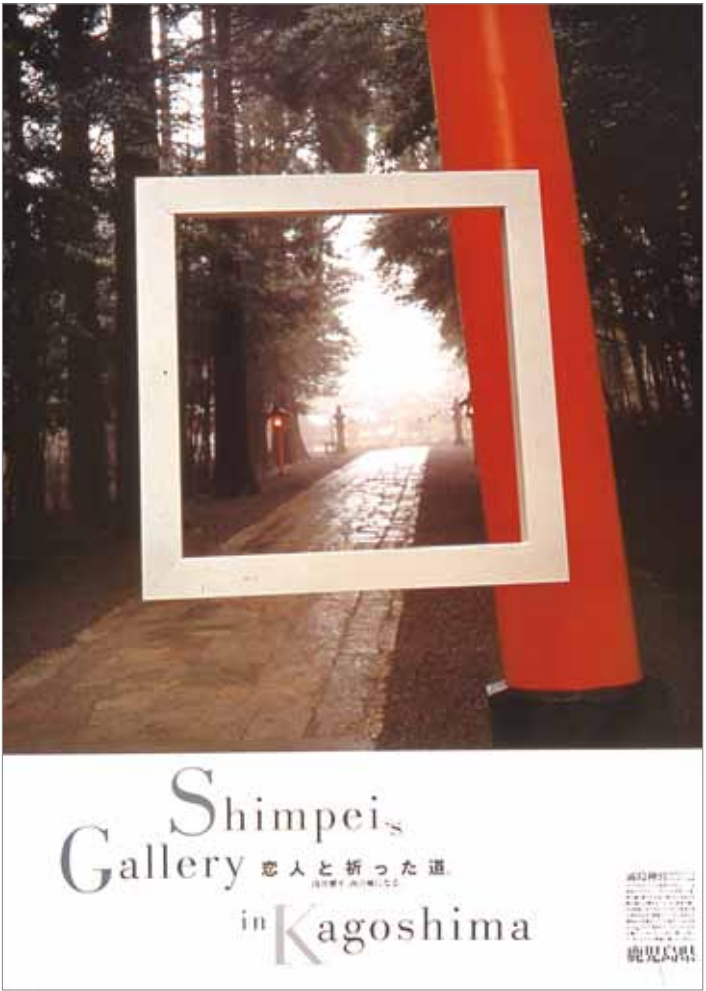
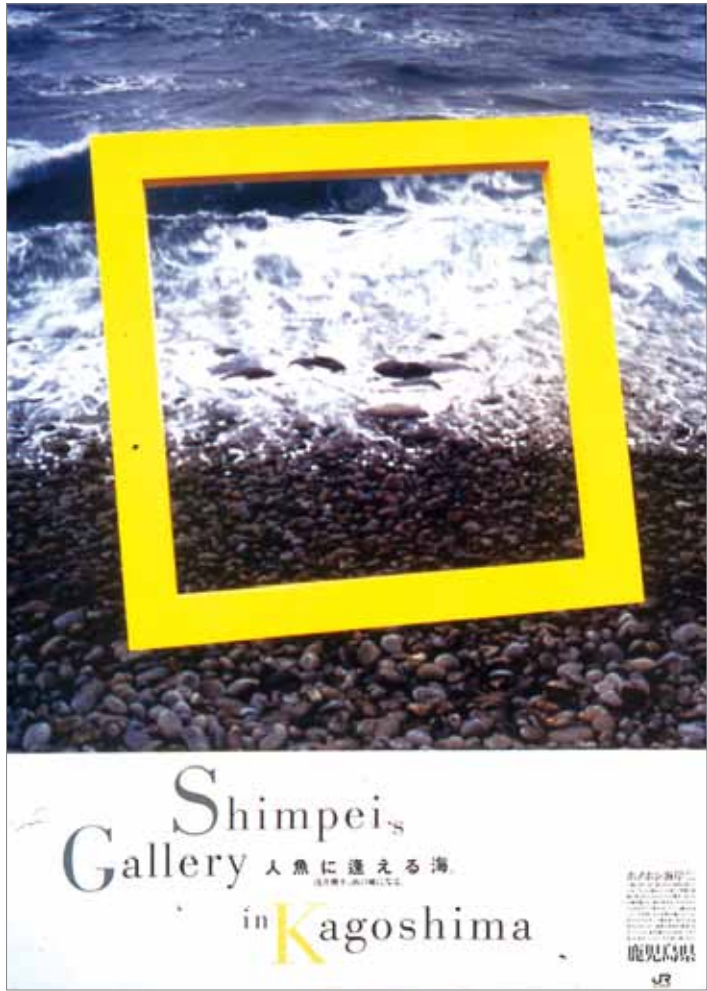


KFF
神戸ファッション
フェスティバル

1989 年、1990 年、1991 年
グラフィック部門
アートディレクション



パルコ
ワンダープリントアート展



オリンパスカメラ
2000 年～ 2001 年
浅井慎平氏とシリーズ広告参加



田原桂一 光の彫刻

2004 年
ポスター・カタログのアートディレクション担当



ザ・フォール
千住博 + 千住明 + 千住真理子
1996 年
ポスター・カタログのアートディレクション担当

[illegible][illegible]

Power Life



パビリオン

プレオープン9月23日[土・祝]
グランドオープン10月7日[土]

お住まいの環境が人々を惹きつけている。
高層ビルが林立するエリアに、
目の高さで眺めると一層の雄姿が
100mを超え、100年を目標とする新しい
建築環境が、Shiodome Parkに誕生。

5,000万円台・8,000万円台
1億5,000万円台

7/25 販売開始



0120-089-078
www.shiodome.com

TOKYO TWIN PARKS 誕生。

機めつくして、住む

三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産 三井不動産

極めつくして、住む。

TOKYO TWIN PARKS

0120-099-07
www.tokyotwinpark.com

11月5日竣工



東京ツインパークス。

ここに、星は降る。

2月3日(土)最終期1次登録受付開始。

〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1 有明コロシアムビル10F
TEL:03-5561-1111 FAX:03-5561-1112
http://www.shiodome.com

TOKYO TWIN PARKS

TEL:03-60-09-078 www.shiodome.com



**パビリオン
オープン中**

TEL 0120-089-078
www.shiodome.com

TOKYO TWIN PARKS

東京ドームパークス通り



三愛ビル



汐留ビル



汐留ビル



汐留ビル



三愛ビル



汐留ビル



汐留ビル



汐留ビル

ここに、陽は昇る。

これから、住まい探し、お引越しが始まる。新しいお家を見つけて、住み始める。そう考えた時、東京ツインパークスの名前が浮かびました。

これから、この都市に、これからのお住まいを築かなさる。本々住んで、住むほかに贈る贈す。住まいで、住むほかに贈る贈す。その贈るはここに、ここに、ここに。

ここに、お家の向はいる。

2月3日(土)最終期1次
いよいよ、登録開始

東京ツインパークス。

本日、1期2次パビリオンオープン
東京ツインパークス

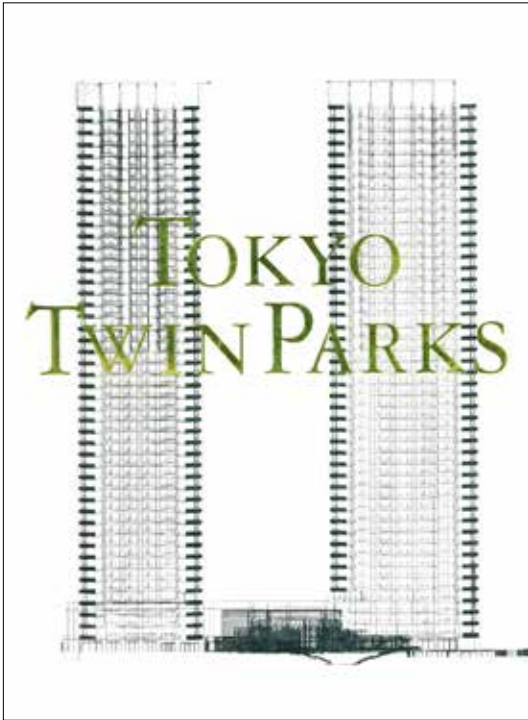
TOKYO TWIN PARKS 03-6120-099-078
www.twinparks.co.jp

12月3日(日)、いよいよ、登録締切
東京ツインパークス

TOKYO TWIN PARKS 03-6120-099-078
www.twinparks.co.jp

汐留「TWIN PARKS」

2000 年～2001 年
宣伝販売広告のアートディレクション担当

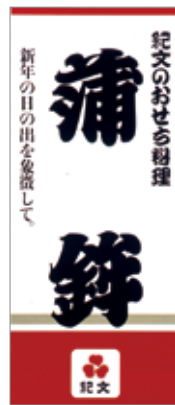


販売パンフレット



新聞広告

汐留TWIN PARKS



「紀文」シリーズ広告

1996 年
フジ サンケイ広告賞 雑誌部門銀賞

ウイスキー・見聞録 其の八

倉本聰 仙台蒸溜工場にて

芳醇な空気静まる貯蔵庫でじつと時を待つ樽たちの、ひそかな昂りを感じる。

樽の春。

力と情熱

体内

樽材

夢精の痕跡



ニッカウイスキー



ウイスキー・見聞録 其の六

村上龍 「森林工場」にて

深い自然の懷で厳肅に行われる、ウイスキーの卒業式に立ち会う。

遠い遺伝子の記憶が、人を森へと誘う。

人と自然の合体した力が、ボトルに注ぎ込まれる、ニッカの森。



何百万年間

花粉

呼吸

光と影

永遠

模様

ストロボ

いま、品質を問う時代

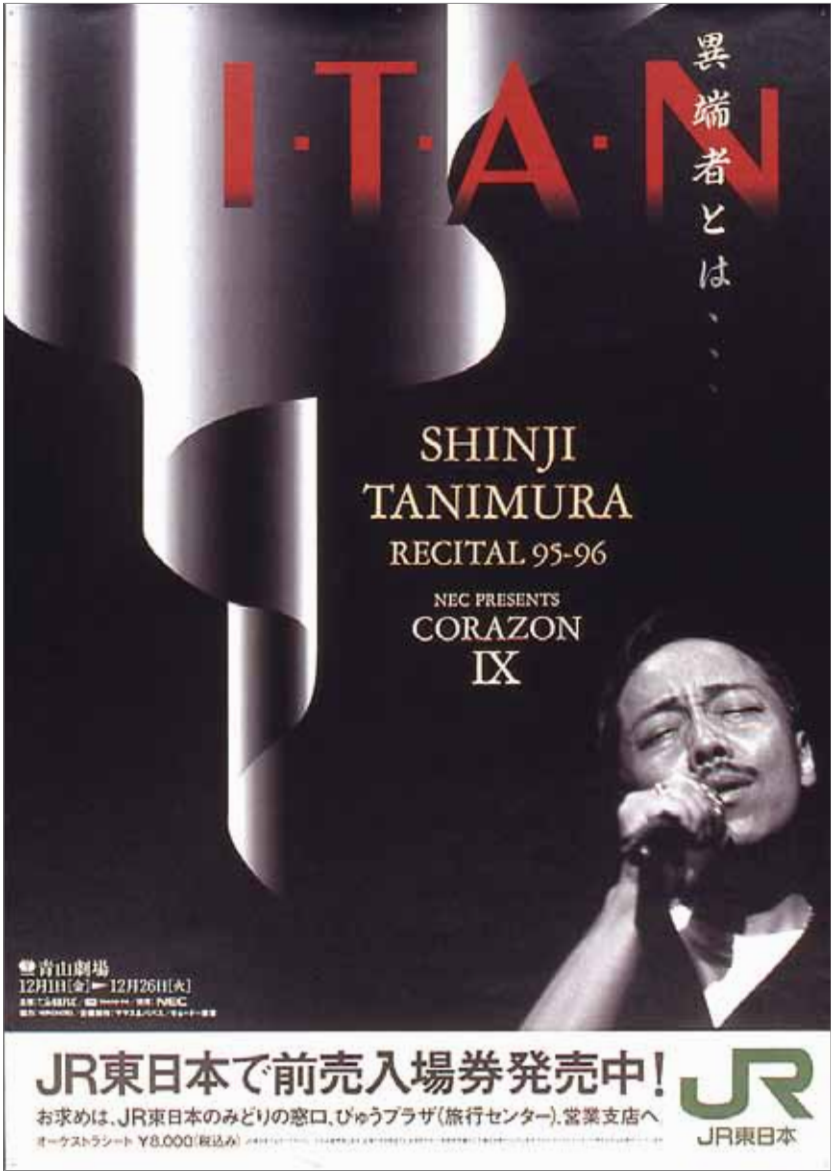
ニッカウイスキー



ニッカウイスキー
企業広告



高見ブライダル
年間キャンペーングラフィック担当



谷村新司
リサイタル 95-96

1995 年
宣伝販売広告のアートディレクション担当



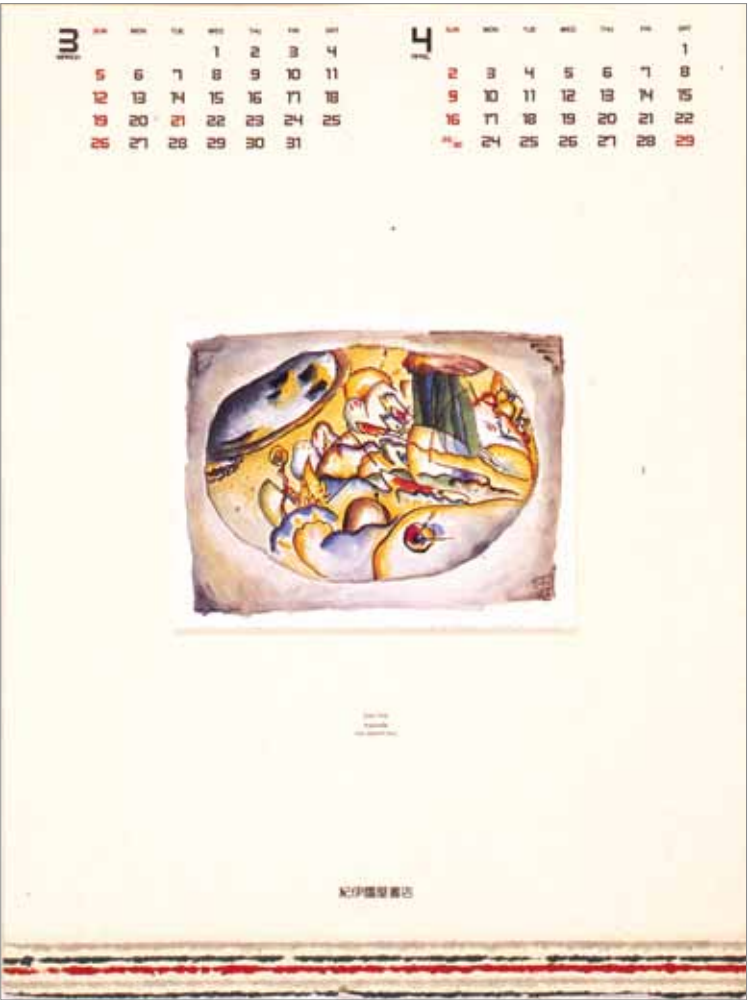
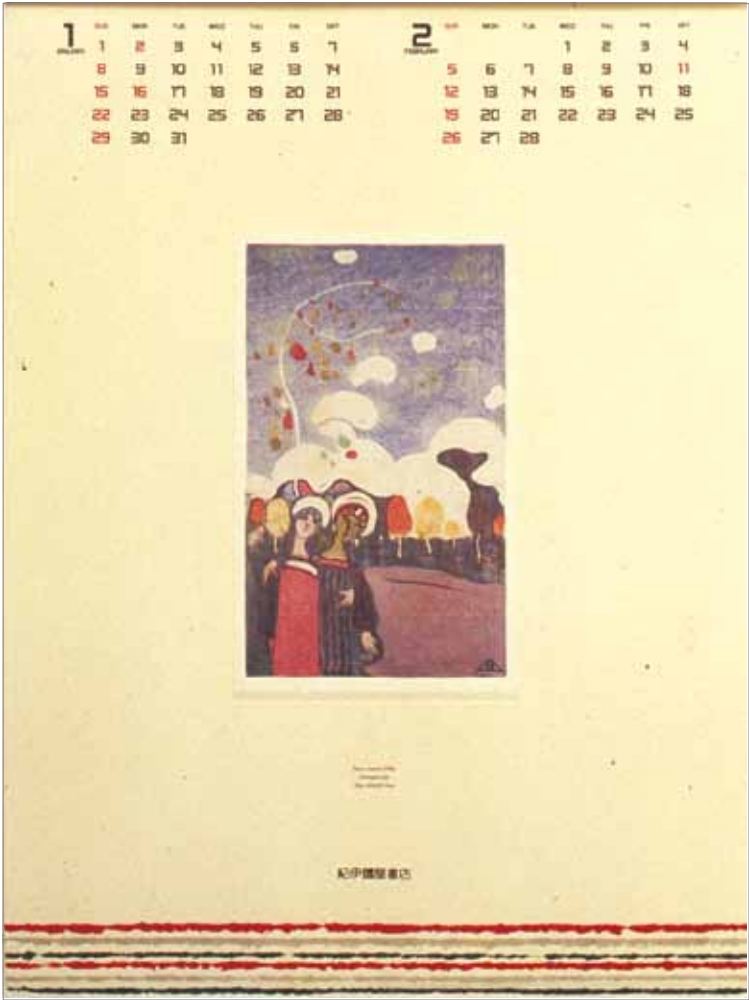
赤塚不二夫展

1998 年
カタログ・ポスターのアートディレクション担当
(横浜 ランドマークホール)



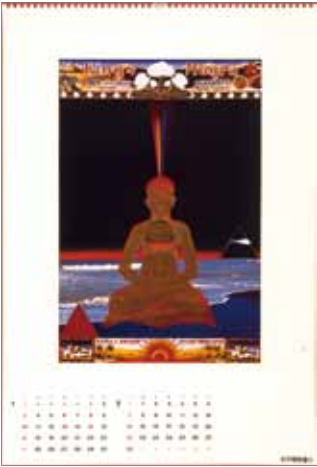
藤子・F・不二雄の世界展

1999 年
カタログ・ポスターのアートディレクション担当
(横浜 ランドマークホール)



紀伊国屋書店カレンダー

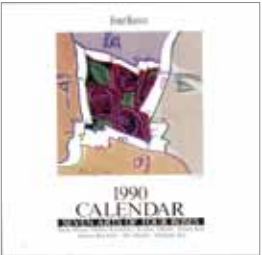
アートディレクション・デザイン担当
1990 年 国際カレンダー展金賞受賞





キリンシーグラム
フォアローゼス

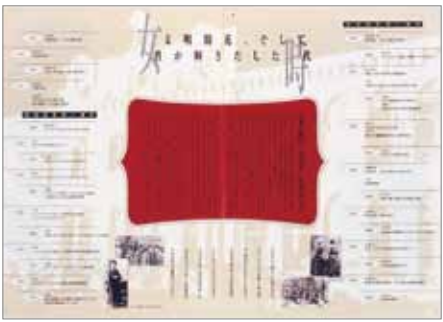
年間広告担当



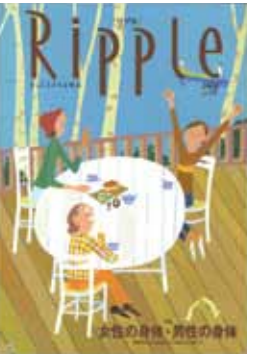
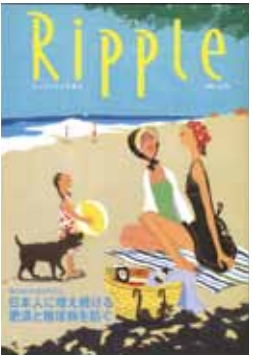
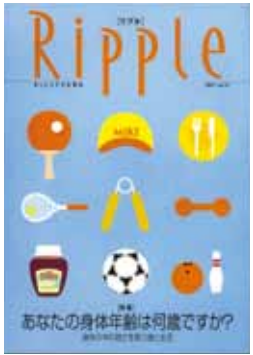
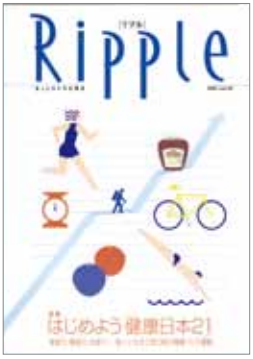




WACOAL
NEWS



ESPOIR



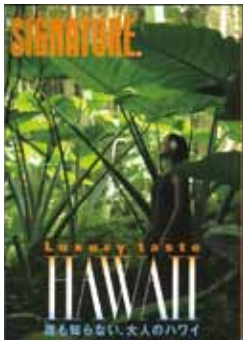
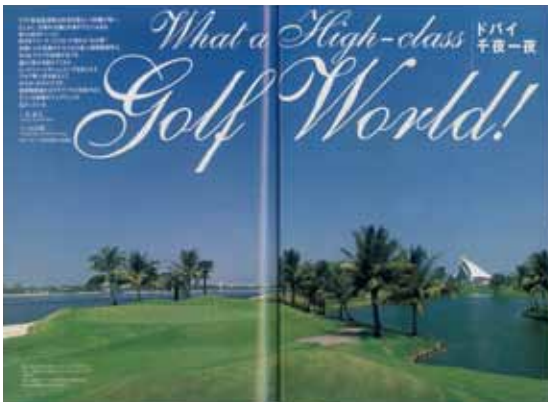
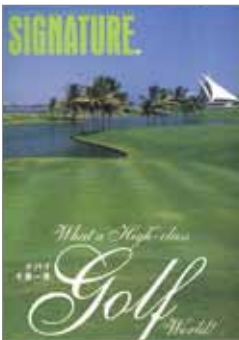
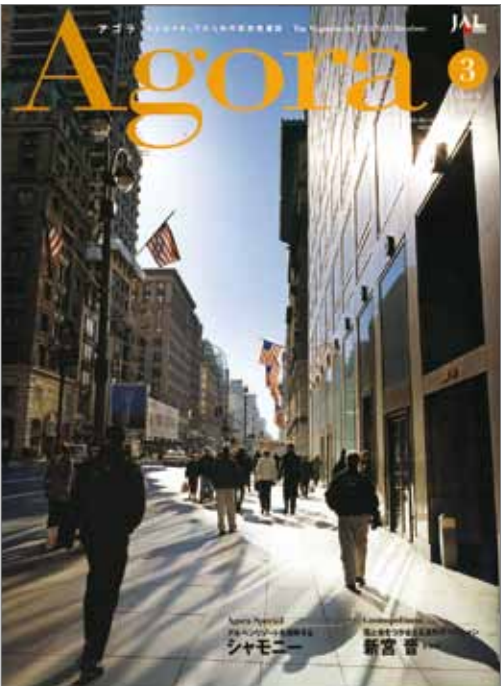
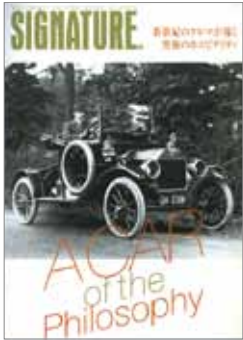
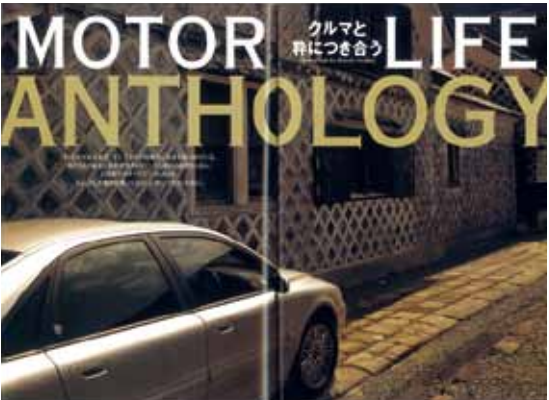
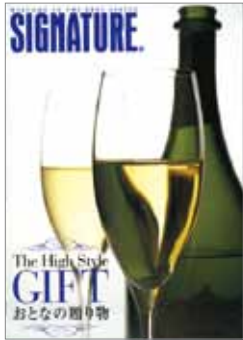
Ripple

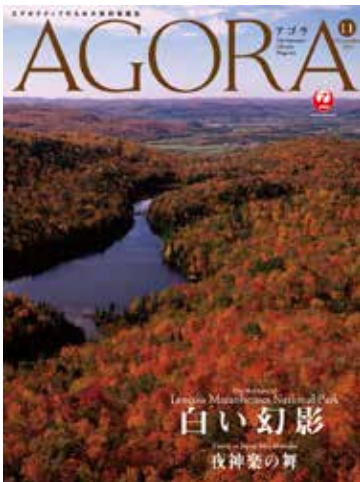
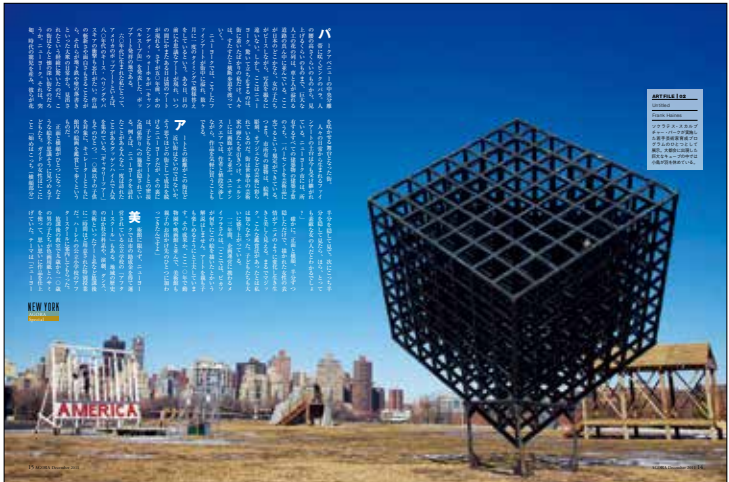
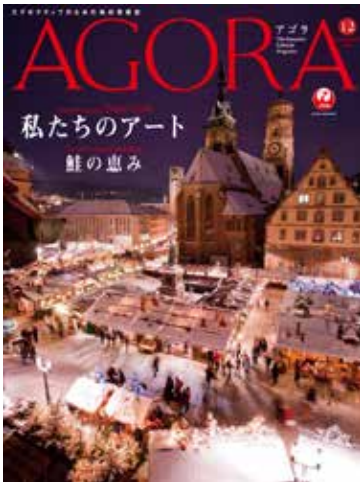
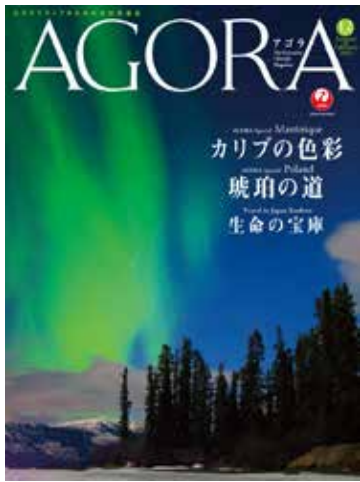


THE HALL NEWS LANDMARK

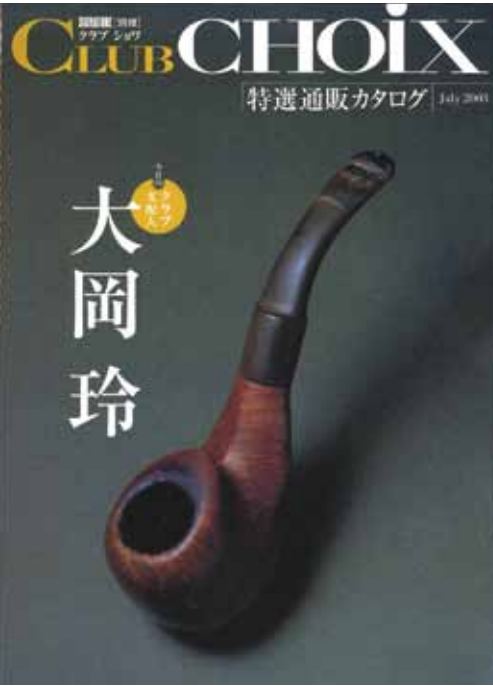


Quattro



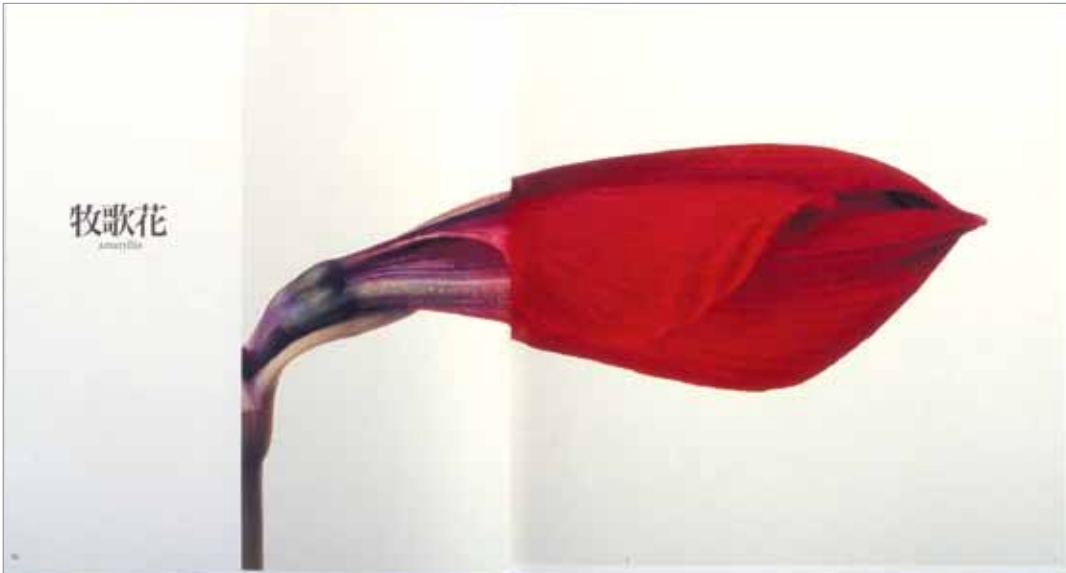


JAL カード会員誌 [AGORA]



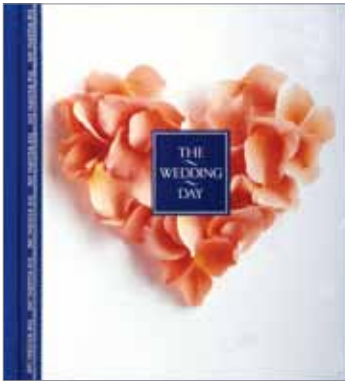


浅井慎平
「花」



ON KAWARA
1952-1956 TOKYO





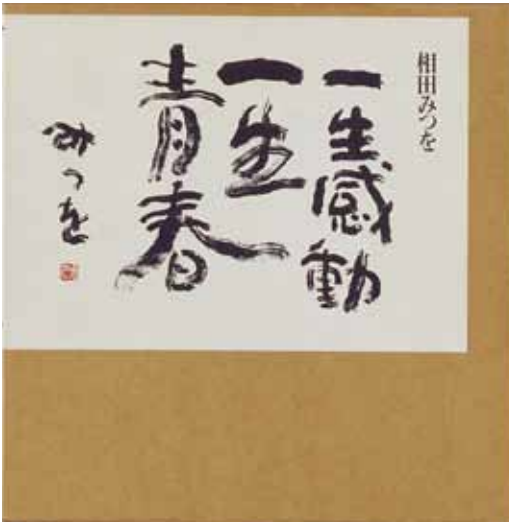
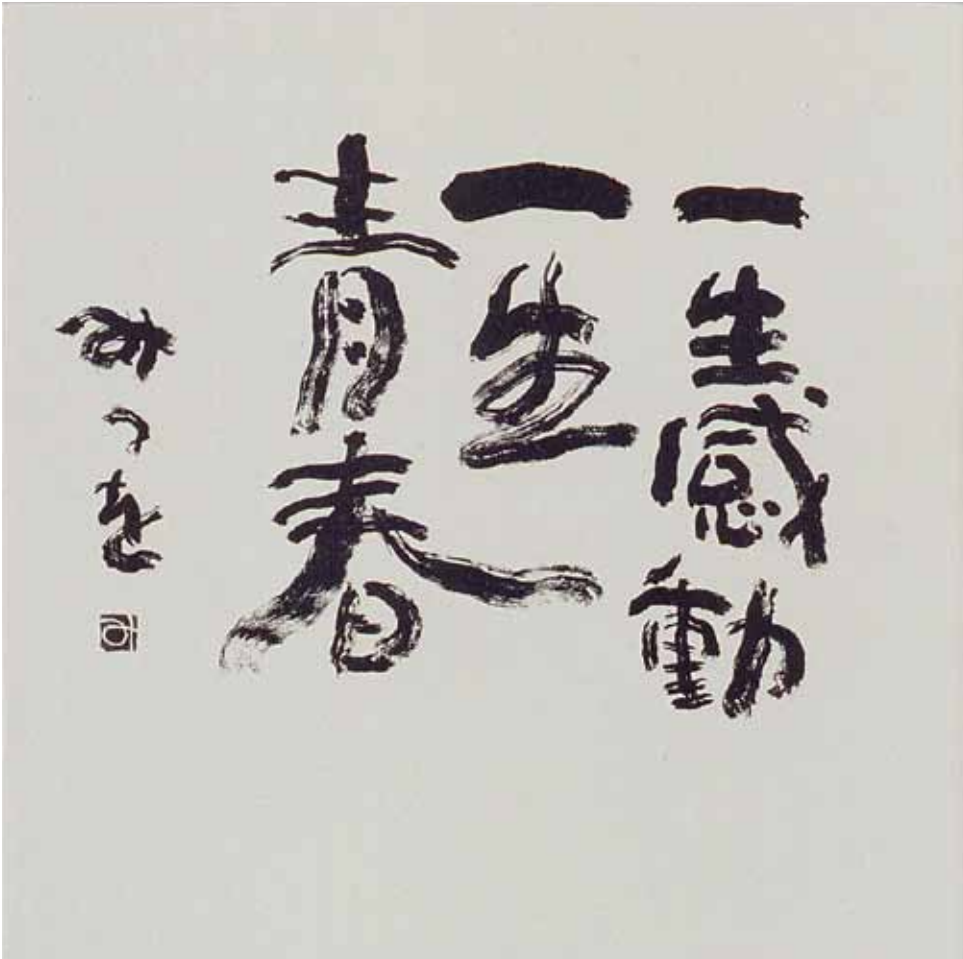
THE WEDDING DAY

全国カタログポスター展
印刷出版研究所奨励賞



トランスアートカタログ

美術カタログコンクール優秀作品賞受賞



相田みつを
「一生感動 一生青春」



集英社ギャラリー
「世界の文学」



SUGAR BUSTERS!



新しい金融検査の影響と対策



不動産は金融ビジネスだ



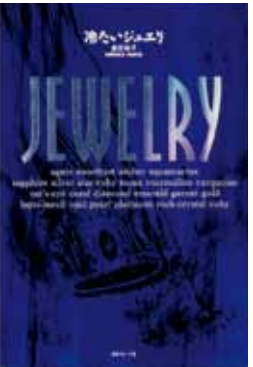
パンドラの箱の悪魔



日本人対朝鮮人



知られざる古代日本



JEWELRY



日本沈没



クリムゾン・タイド



最後の 600 万秒



終末思想に夢中な人たち



料理の常識



プロポーズの瞬間



心や意識は脳のどこあるか



大牧広句集



ハラダ式ライ麦畑経由
ニューヨーク行き



ラインハルトに会いたい



恋貧乏



あすか



完全試合



柳



ビートルズ全曲解説



怪談集



バーバパパシリーズ



史上最強のクイズ王決定戦



なすびの懸賞日記



R マニア航海記



ファンタスティック・シティへ
ようこそ



imidas 2000



バーバパパのクリスマス

アニマルハウス



FRaU



ViVi



with





CanCan



Oggi



Domani



Vingtaine



MEN'S CLUB



Hot・Dog



CHECK MATE



ELLE HOMME



CREA



LOVE



レタスクラブ



caz



VIVACO



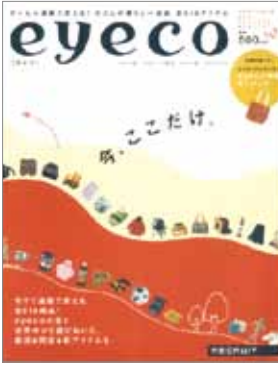
ゼクシィ



ZAi



Sportiva



eyeco



BiCYCLE CLUB



Free

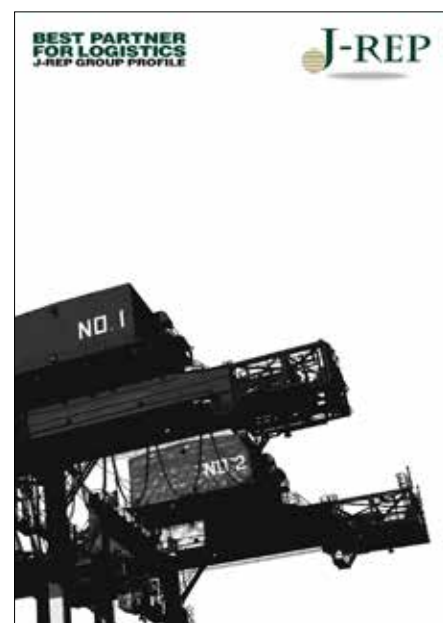


その他





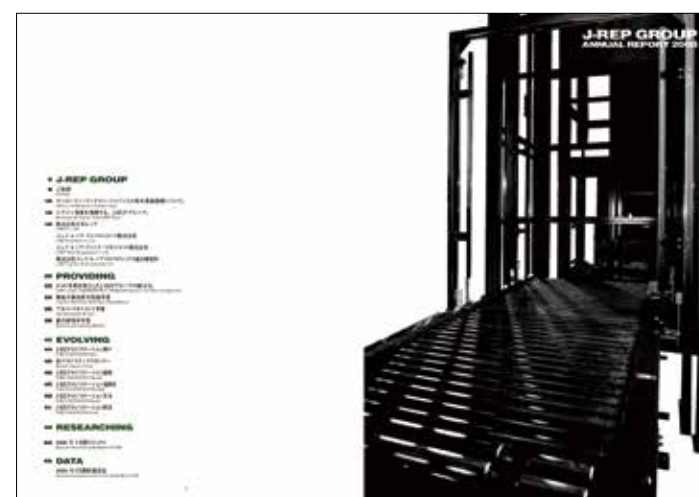
諸戸林業 [CI・CORPORATE PROFILE]



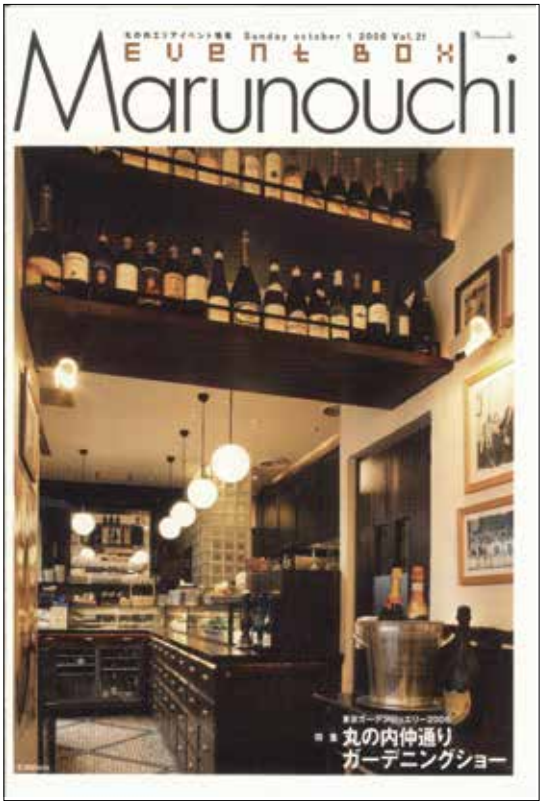
PROFILE



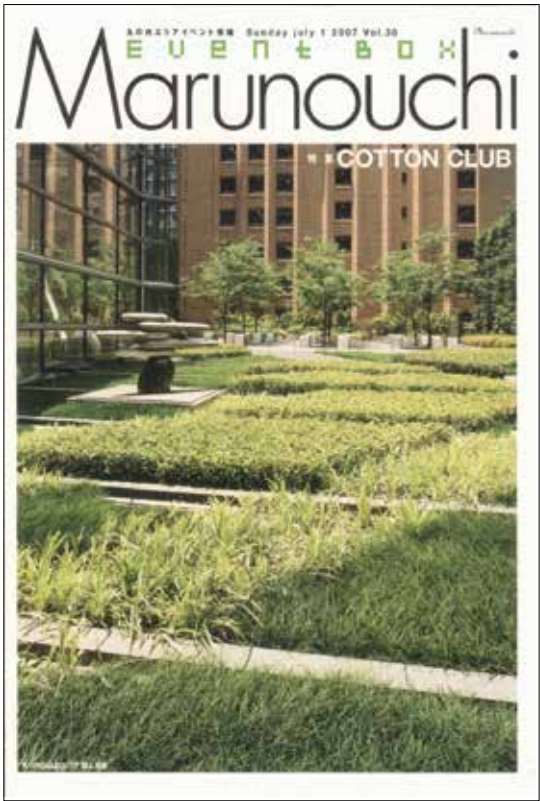
ANNUAL REPOROT



J - REP



丸の内ガイド



ピンクリボン



Marunouchi EVENT BOX

三菱地所 丸の内再開発



日本和装 [KOSODE]

近鉄

語りたくなる、伊勢志摩。

青森が持つという光。空持もグッとしますよ。田舎の空も忘れず。静寂の中で自分と向き合う時間。満ちるという光。みんな心地良いという光。この特別な空間。あの人にも教えてあげたいな。

◎伊勢神宮参拝きつぷ

近鉄

語りたくなる、伊勢志摩。

運とした空間の中に。感じる緊張感が。いつの間にか心地良さに変わっていました。緑豊かな自然に囲まれ、一歩一歩進むたびに、心がじんじんとしていきます。美しい海が目の前に。つい旅を。話したくなるものですね。

◎伊勢神宮参拝きつぷ

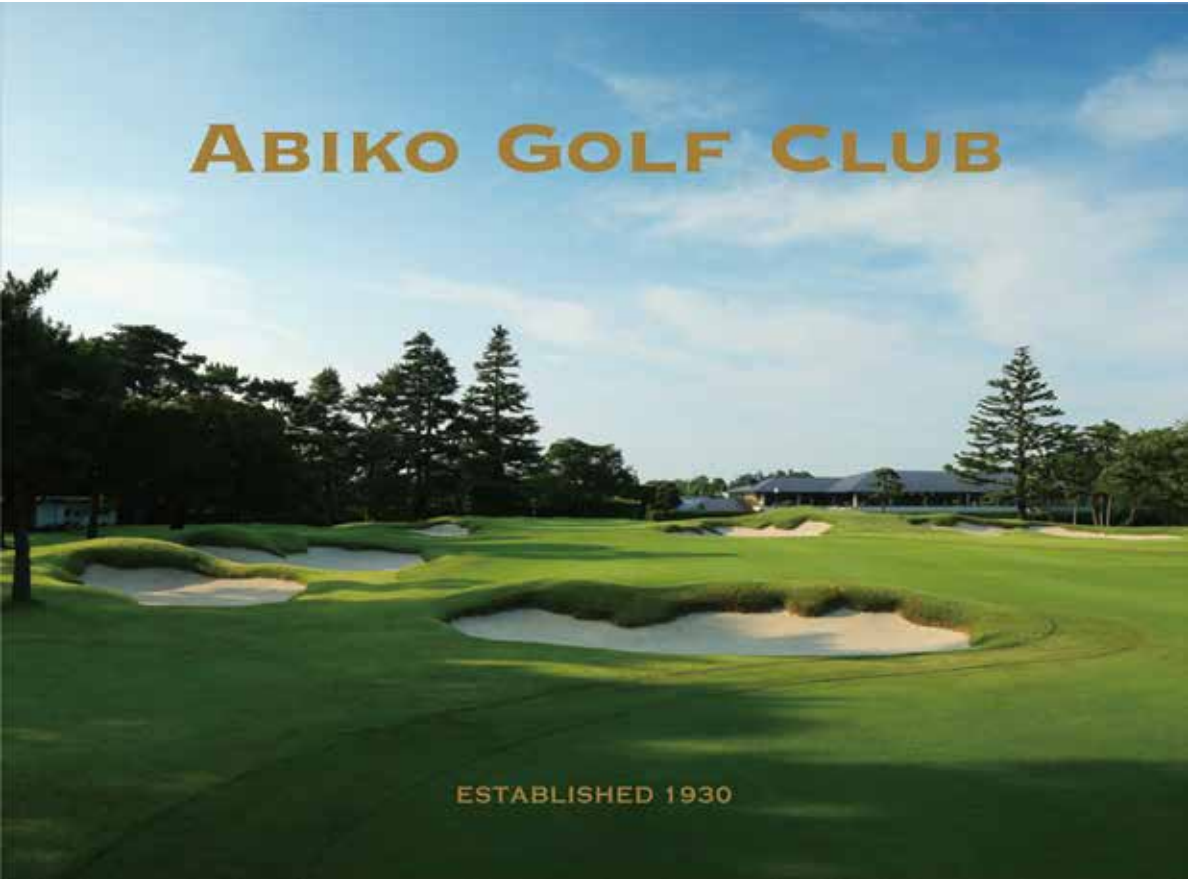
近鉄

語りたくなる、伊勢志摩。

神々しいほどの朝日に包まれて、ゆっくりと歩道橋を渡る。心にくすくすしていた想いも、スーッと溶けていく。そんな気持ちでした。思わず語りたくなるほどの心満たされる旅。ああ、話してあげたいな。

◎伊勢神宮参拝きつぷ

近鉄「語りたくなる、伊勢志摩」



ABIKO GOLF CLUB

Hole by Hole



Hole	Par	Length	Yards	Feet
1	4	300	300	300
2	5	400	400	400
3	4	350	350	350
4	5	450	450	450
5	4	300	300	300
6	5	400	400	400
7	4	350	350	350
8	5	450	450	450
9	4	300	300	300
10	5	400	400	400
11	4	350	350	350
12	5	450	450	450
13	4	300	300	300
14	5	400	400	400
15	4	350	350	350
16	5	450	450	450
17	4	300	300	300
18	5	400	400	400
Total	72	6300	6300	6300

Hole by Hole Description

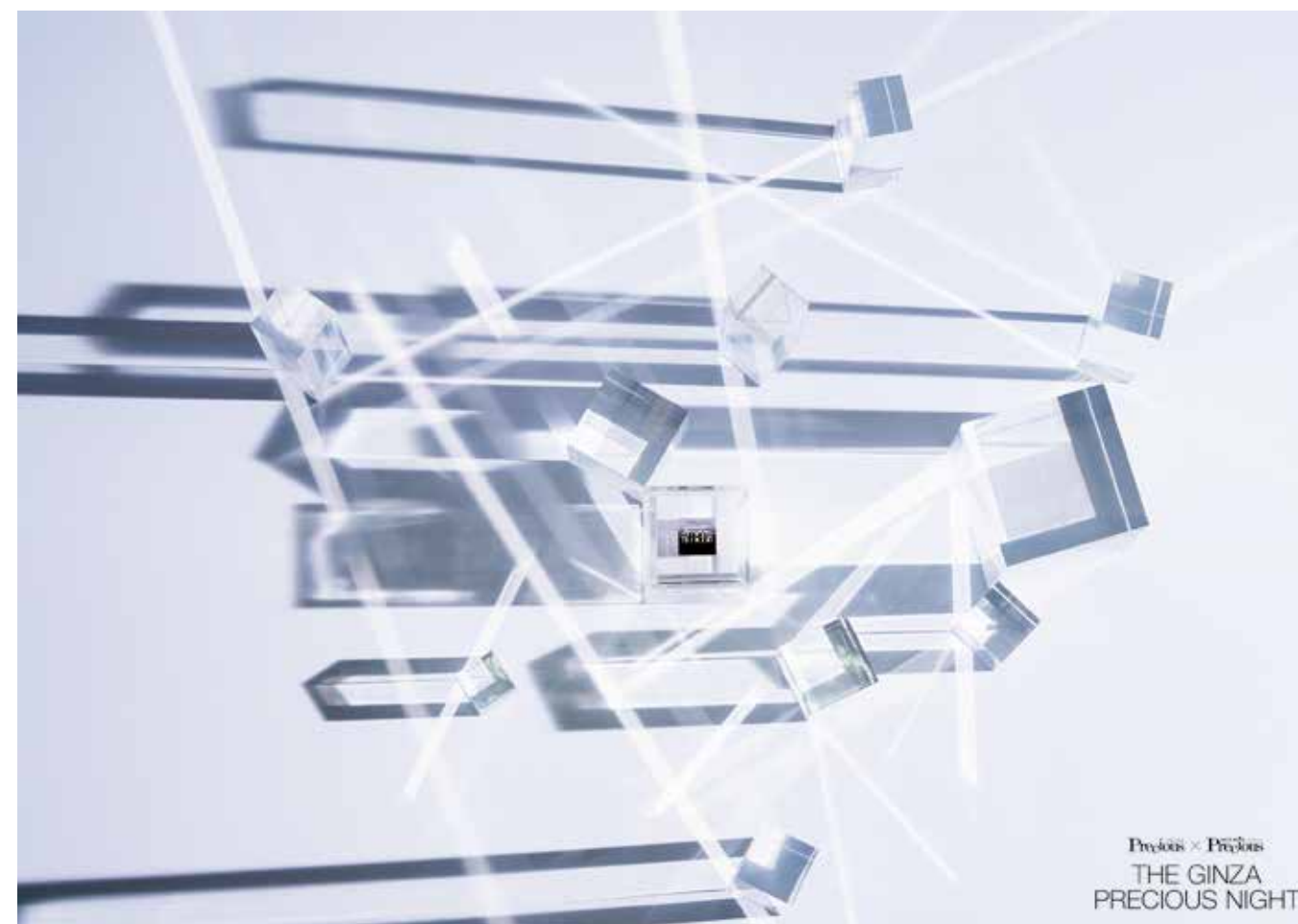
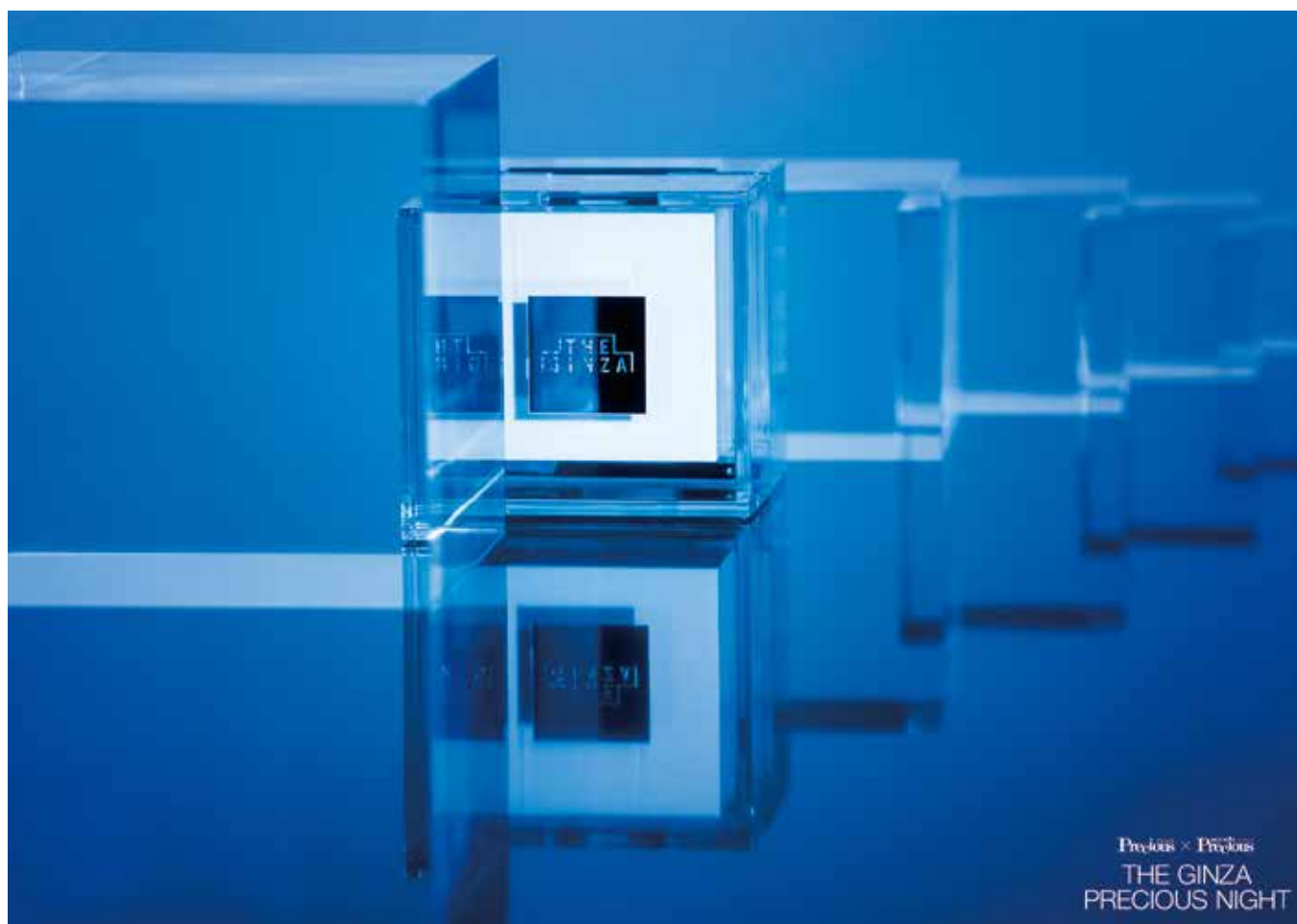
The 1st Hole

Par 4, 300 Yards. This hole is a long, straight shot with a green that is well-protected by a line of trees. The fairway is wide and open, and the green is a good size. The hole is a good example of a classic golf hole.

The 2nd Hole

Par 5, 400 Yards. This hole is a long, straight shot with a green that is well-protected by a line of trees. The fairway is wide and open, and the green is a good size. The hole is a good example of a classic golf hole.

我孫子ゴルフクラブ会員向け写真集



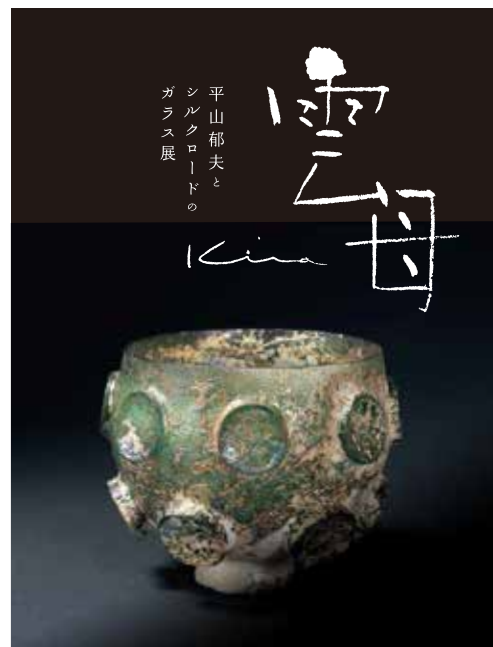
Precious×MEN'S Precious
「THE GINZA PRECIOUS NIGHT」



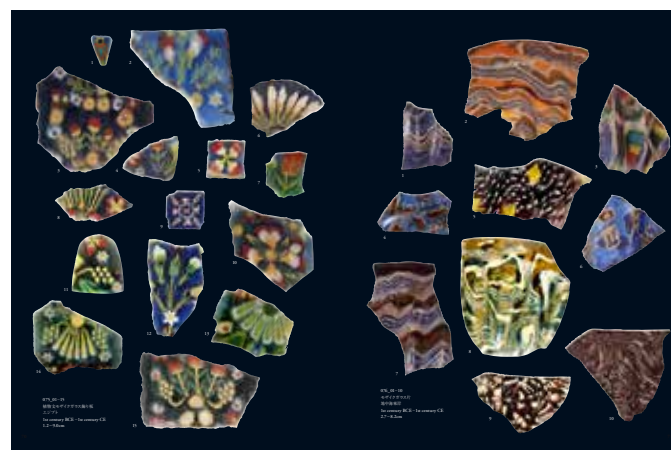
ダントー「2014-2015 タイル総合カタログ」



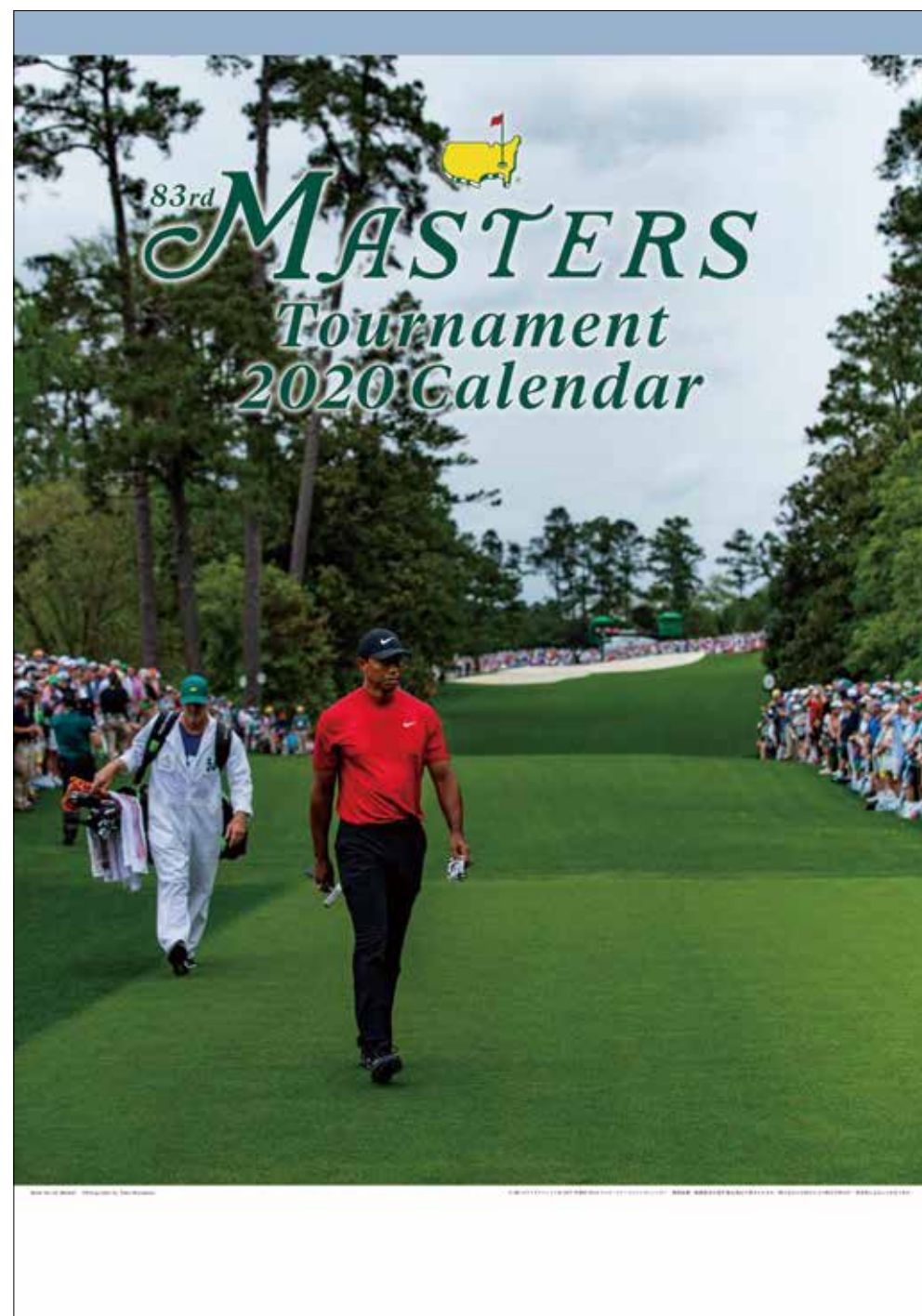
ポスター



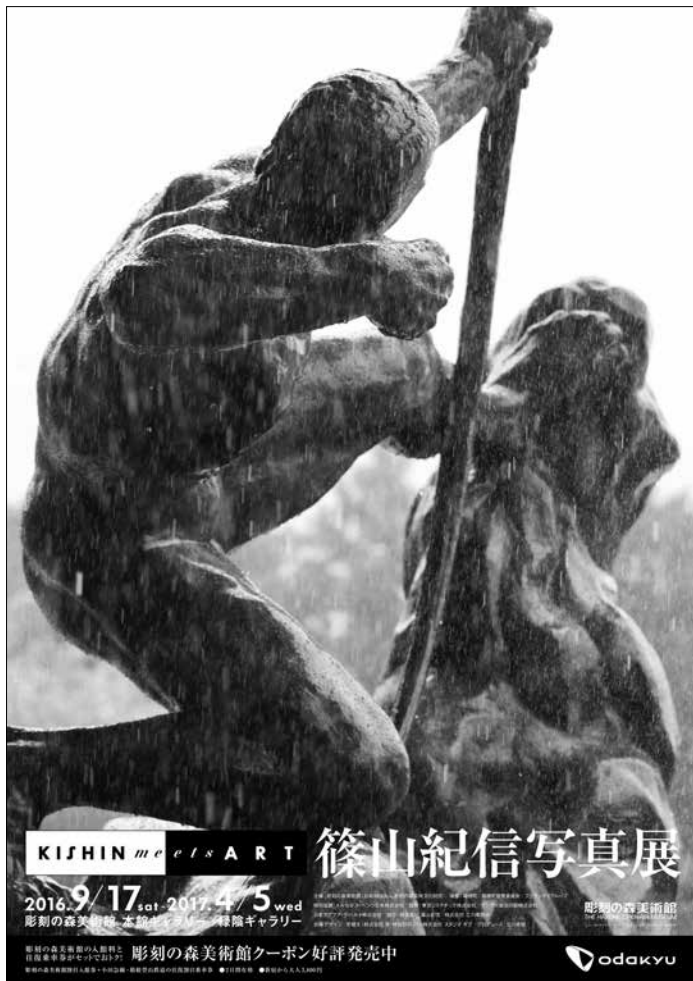
図録



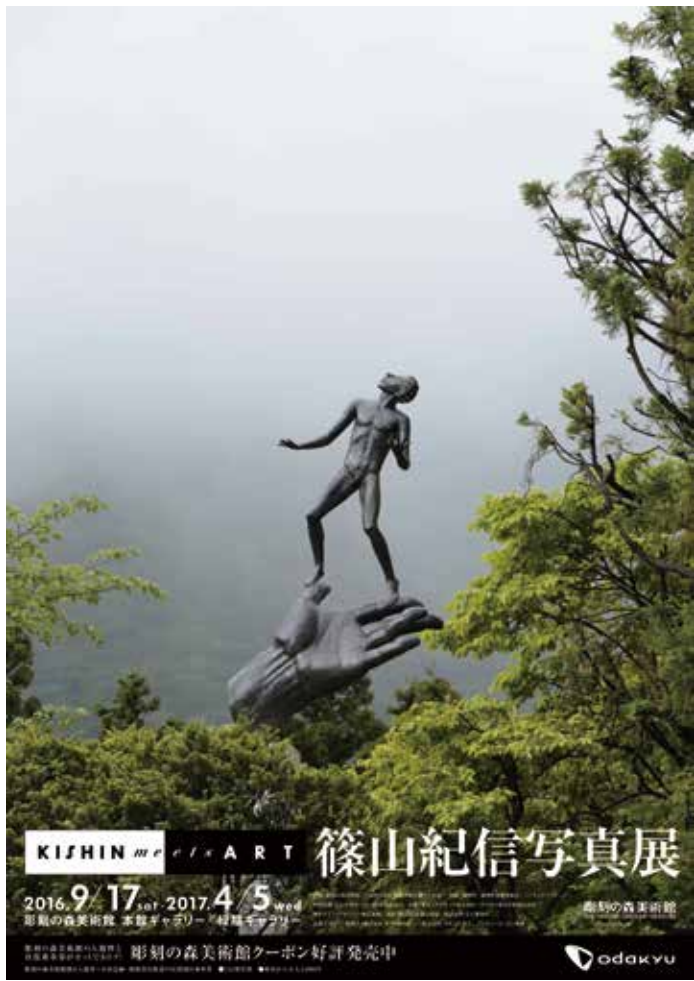
富山市ガラス美術館
「雲母 kira 平山郁夫とシルクロードのガラス展」



ゴルフダイジェスト
「MASTERS Tournament 2020 Calendar」



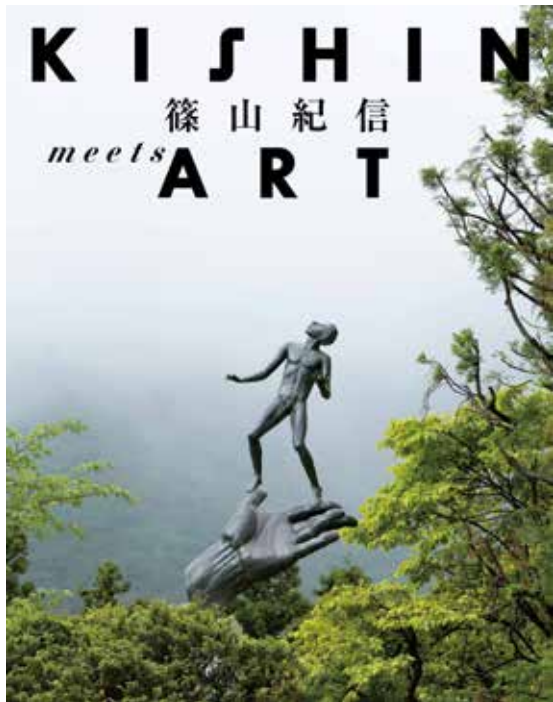
ポスター



チケット



カレンダー



図録



箱根彫刻の森美術館
「KISHIN meets ART 篠山紀信写真展」



都市整備公団 its CI (部分)



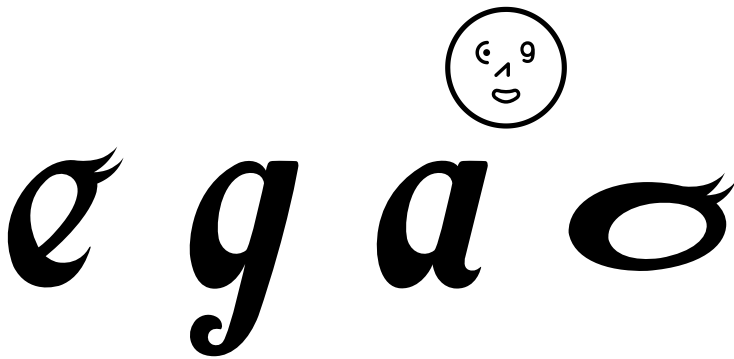
med CI



諸戸林業 CI



全国建設業協同組合連合会 CI



egao CI